

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию Крутинского муниципального района Омской области

МБОУ "Пановская СОШ"

РАССМОТРЕНО

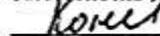
Педагогический совет

Протокол №6 от 26.05.2022г

СОГЛАСОВАНО

Методический совет

Заместитель директора по УВР

 Коновалова Т.Н.

Протокол № 4 от 26.05.2022



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА(ID169219)**

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 6 класса основного общего
образования
на2022-2023учебный год

Составитель:

Гефлинг Инна Викторовна

учитель изобразительного искусства

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданской ответственности и патриотизма, уважения бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотрудничество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основой для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственную художественно-проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете). Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности и изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Общесведенияовидахискусства

Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основныевидыживописи,графикиискульптуры.

Художникизритель:зрительскиеумения,знанияитворчествозрителя.

Языкиобразительногоискусстваиеговыразительныесредства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.Рисунок—основаизобразительного искусстваимастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.Навыкиразмещениярисункавлисте,выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.Линейныиграфические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное —

светлое.Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета,цветовойкруг, основныеи составныецвета, дополнительныецвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятиецветовыхотношений;колоритвживописи.

Видыскульптурыихахарактерматериалавскульптуре.Скульптурныепамятники,парковаяскульптура,к амернаяскульптура.

Статикаидвижениевскульптуре.Круглаяскульптура.Произведениямелкойпластики.Видырельефа.

Жанрыизобразительногоискусства

Жанроваясистемавизобразительномискусствекакинструментдлясравненияианализапроизведенийи зобразительного искусства.

Предметизображения,сюжетисодержаниепроизведенияизобразительногоискусства.

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта вевропейскомии отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.Линейноеопостроениепредметавпространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.Изображениеокружностивперспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.Сложнаяпространственнаяформаивыявлениеееконструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.Линейныйрисунокконструкции изнесколькихгеометрических тел.

Освещениекаксредствоявленияобъёмапредмета.Понятия«свет»,«блик»,«полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «противсвета».

Рисунокнатюрмортаграфическимиматериаламиснатурыилипопредставлению.

Творческийнатюрмортвграфике.Произведенияхудожников-графиков.Особенностиграфических

техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрмортов. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей

Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических

техник. Графические зарисовки и графическая композиция на тему окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия.

Задачи охраны культурного наследия и исторического образа жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств в взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.

Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль значения изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современногоразвития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком

полнотыпроживаемойжизни.

4. Эстетическоевоспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственнойсферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд,представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условиемразвития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностныхориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию,отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценностипознавательнойдеятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыкиисследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на урокахизобразительногоискусстваипривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

6. Экологическоевоспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологическихпроблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается впроцессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства иличнойхудожественно-творческой работе.

7. Трудовоевоспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться впроцессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов испецифики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, какнавыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование уменийпреобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от созданияреального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату,понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовойработы,работывкоманде— обязательныетребованиякопределённымзаданиямпрограммы.

8. Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организацияпространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а нетолько потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачамиобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельностьобучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активноевоспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций ивосприятиежизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать позиции эстетических категорий в искусстве и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач заданных критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах, схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство как особое языковое общение — межличностное (автор — зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать и самостоятельно формулировать цель результата выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей и критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности с одноклассниками, педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их значение в жизни людей.

Языки изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике

рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального

анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов и живых существ.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношения лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера

человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека; приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения; знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; иметь представление об морских пейзажах И. Айвазовского; иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины; иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способ развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению; обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов; уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины; различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании историчеловечества и современной жизни;
осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека искусства разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;
иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии; воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	К Р	Пр Р				
Раздел 1. Общие сведения о видах искусства								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	–	–		<p>Называть пространственные и временные виды искусства.;</p> <p>Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Уметь определять, к какому виду</p>	Тестирование	Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по реэкспозиции Главного здания ГМИИ им. А. С. Пушкина 2022 года (https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/reexpo2021/)

						<p>искусства относится произведение.</p> <p>Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	–	1		<p>Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных</p>	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/
------	--	---	---	---	--	--	------------------------	--

					художественных материалов при создании художественного образа. Объяснять роль материала в создании художественного образа		
2. 2.	Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности и линии (коллективный проект)	1	–	1	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и	Портфолио класса. Самоконтроль с использованием оценочного листа	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ Видео «Линия, ее выразительные возможности» https://youtu.be/VxW6nobo820

						<p>обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы графическими материалами</p>		
2. 3.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	–	1		<p>Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</p> <p>Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</p> <p>Иметь практические навыки изображения</p>	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/</p> <p>Видео «Пятно, его выразительные возможности» https://youtu.be/_n78ykWwRiA</p> <p>https://youtu.be/GP7_RrHhYSI</p>

					карандашами разной жѐсткости		
2. 4.	Основы цветоведен ия	1	–	1	<p>Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</p> <p>Характеризовать физическую природу цвета.</p> <p>Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</p> <p>Различать основные и составные цвета.</p> <p>Определять дополнительные цвета.</p> <p>Овладевать навыком составления разных</p>	Портфолио обучающегося	РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/

						оттенков цвета		
2. 5.	Цвет как выразитель ное средство в изобразител ьном искусстве	1	–	1		<p>Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</p> <p>Овладевать навыком колористичес кого восприятия художественн ых произведений.</p> <p>Проводить эстетический анализ произведений живописи.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	Портфоли о обучающе гося	<p>Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/</p> <p>Видео «Цвет. Основы цветоведения» https://youtu.be/ uS5NUdfQ2E</p>
2. 6.	Выразитель ные средства скульптуры (коллективн	1	–	1		<p>Характеризов ать основные виды скульптурных изображений</p>	Портфоли о класса. Самоконтр оль с	<p>Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/</p> <p>Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А. С. Пушкина (2014 год) https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/</p>

	ый проект)					и их назначение в жизни людей. Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства. Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении	использованием оценочного листа	
2.7.	Тематический контроль по разделам 1 и 2	1	1	–		Выполнять задания по материалу разделов 1 и 2	Зачёт	
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	–	–		Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве». Перечислять жанры изобразительного искусства.	Тестирование	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/

						Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 4. Натюрморт

4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	–	1		Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве. Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел. Линейное построение	Портфолио обучающегося	<p>Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/</p> <p>Лекция «Что такое натюрморт» https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/08/chto_takoe_natyurmort/index.php</p> <p>Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» https://youtu.be/Bsdzt2micVQ</p>
------	---	---	---	---	--	--	------------------------	--

					<p>предмета в пространстве.</p> <p>Освоить правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображать окружности в перспективе.</p> <p>Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы</p>		
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	–	1	<p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> <p>Рисовать</p>	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/

						конструкции из нескольких геометрических тел разной формы		
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	–	1		<p>Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны</p>	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Урок РЭИ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/</p> <p>Видео «Свет и тень» https://youtu.be/ko_BLc0BG3g</p> <p>https://youtu.be/hKXjcFsUIXg</p>
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект)	1	–	1		<p>Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Овладевать</p>	<p>Портфолио класса.</p> <p>Самоконтроль с использованием оценочного листа</p>	<p>Натюрморт графическими материалами</p> <p>https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g</p> <p>https://youtu.be/KG99aKMPzAY</p> <p>https://youtu.be/OL1TymGFmZI</p>

						<p>навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.</p> <p>Овладевать навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</p> <p>Рассматривать произведения художников-графиков.</p> <p>Узнать об особенностях графических техник</p>		
4. 5.	Живописное изображение натюрморта (коллективный проект)	1	–	1		<p>Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа</p>	<p>Портфолио класса.</p> <p>Самоконтроль с использованием оценочного</p>	<p>Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli</p>

						<p>изображения.</p> <p>Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.</p> <p>Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи</p>	о листа	
--	--	--	--	--	--	--	---------	--

Раздел 5. Портрет

5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	–	1		<p>Иметь опыт художественного восприятия произведений портретного жанра великих художников разных эпох.</p> <p>Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</p> <p>Узнавать произведения и называть имена нескольких</p>	Портфолио обучающегося	<p>Уроки РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/</p> <p>Виртуальная экскурсия: Виртуальный Русский музей, «Что такое портрет» https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/cto_takoe_portret/index.php</p> <p>Видео «Образ человека – главная тема в искусстве» https://youtu.be/-tHec2NFBKw</p> <p>https://youtu.be/RMwQTROEx_U</p>
------	-------------------------------------	---	---	---	--	--	------------------------	--

великих
европейских
портретистов
(Леонардо да
Винчи,
Рафаэль,
Микеланджел
о, Рембрандт
и др.).

Рассказывать
об
особенностях
жанра
портрета в
русском
изобразительн
ом искусстве
и выявлять их.

Называть
имена и
узнавать
произведения
великих
художников-
портретистов
(В. Боровиков
ский,
А. Венециано
в,
О. Кипренски
й,
В. Тропинин,
К. Брюллов,
И. Крамской,
И. Репин,
В. Суриков,
В. Серов и
др.).

					Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном		
5.2.	Конструкция головы человека	1	–	1	<p>Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы</p>	Портфолио обучающегося	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/</p> <p>Видео «Конструкция головы и её пропорции» https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw</p>

						человека		
5.3.	Графический портретный рисунок	1	–	1		<p>Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</p> <p>Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</p>	Портфолио обучающегося	<p>Урок РЭШ (фрагмент)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</p>
5.4.	Свет и тень в изображении и головы человека	1	–	1		<p>Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</p> <p>Наблюдать изменения образа</p>	Портфолио обучающегося	<p>Урок РЭШ (фрагмент)</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</p>

						<p>человека в зависимости от изменения положения источника освещения.</p> <p>Иметь опыт зарисовок разного освещения головы человека</p>		
5.5.	Портрет в скульптуре	1	–	1		<p>Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.</p> <p>Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Иметь начальный опыт лепки головы человека</p>	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/
5.	Живопись	1	–	1		Сравнивать и различать	Портфолио	Урок РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/

6.	изображение портрета					<p>характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.</p> <p>Понимать и применять на практике рисунок понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</p> <p>Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги</p>	обучающего	
----	----------------------	--	--	--	--	--	------------	--

Раздел 6. Пейзаж

6. 1.	Правила построения линейной перспективы в изображении и пространства	1	–	1	<p>Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.</p> <p>Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</p> <p>Обрести практический навык построения линейной перспективы при</p>	Портфолио обучающегося	Уроки РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/
----------	--	---	---	---	--	------------------------	---

					изображении пространства пейзажа на листе бумаги		
6. 2.	Правила воздушной перспективы. Особенности и изображения разных состояний природы и её освещения	1	–	1	<p>Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.</p> <p>Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства.</p> <p>Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.</p> <p>Иметь представление о</p>	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/</p> <p>Виртуальная экскурсия: Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Айвазовский» https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ</p> <p>Видео «Пейзаж настроение» https://youtu.be/fPI8KA68QqY</p> <p>Видео «Воздушная перспектива» https://youtu.be/n2F3qbpO_kc</p>

					<p>романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.</p> <p>Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Объяснять особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже</p>		
6.3.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной	1	–	1	<p>Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.</p>	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</p> <p>Виртуальная экскурсия: Русский музей, мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин» Шишкин, «Корабельная роща» https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgXkvYeg);</p> <p>Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип</p>

	ой культуре				<p>Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</p>		Куинджи» https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M
6.4.	Пейзаж в графике	1	–	1	<p>Рассуждать о средствах выразительности в произведениях</p>	Портфолио обучающегося	Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/

					<p>х графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</p> <p>Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки пейзажных зарисовок</p>		
6.5.	Городской пейзаж	1	–	1	<p>Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</p> <p>Овладевать</p>	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Урок РЭШ (фрагмент) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/ Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» https://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/delabart/?lp=1&lang=ru Видео «Городской пейзаж» https://youtu.be/YBeOrlg8H2o Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы» https://youtu.be/UTLrbiyNOYQ</p>

						<p>навыками восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</p>		https://youtu.be/5iubNCbG7sc
6. б.	Тематический контроль	1	1	–		Выполнять задания по	Зачёт	

по разделам 3–6					материалу разделов 3–5		
--------------------	--	--	--	--	---------------------------	--	--

Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве

7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	–	1		<p>Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании и представлении о жизни людей разных народов и эпох.</p> <p>Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременно его единства</p>	<p>Портфолио обучающегося</p>	<p>Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html</p>
------	---	---	---	---	--	--	-------------------------------	--

						<p>мира людей.</p> <p>Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</p> <p>Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</p>		
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	–	1		<p>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.</p> <p>Понимать композицию как целостность в организационных художественных выразительных средств</p>	Портфолио обучающегося	<p>Видео «Графика сюжетной композиции»</p> <p>https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk</p>

Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое	1	–	1		<p>Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.</p>	Портфолио обучающегося	<p>Виртуальная экскурсия: Национальная библиотека Чувашской республики, Виртуальная экскурсия по выставке картин «Святой благоверный князь Александр Невский» https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A</p>
------	---	---	---	---	--	--	------------------------	---

	значение					Понимать композицию как целостность в организационных художественных выразительных средствах		
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	–	1		<p>Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».</p> <p>Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.</p> <p>Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина</p>	Портфолио обучающегося	Виртуальная экскурсия: мини-экскурсий В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». К.Брюллов «Последний день Помпеи» https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	–	1		Разрабатывать эскизы композиции на	Портфолио обучающегося	Видео «Графика сюжетной композиции» https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk

						историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве

9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	–	–		<p>Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p>Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.</p> <p>Узнавать и</p>	Тестирование	<p>Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20</p> <p>https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&p=0&page=5&ps=20; мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин». Н. Ге, «Тайная вечеря» http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/</p>
------	--	---	---	---	--	--	--------------	--

					<p>объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.</p> <p>Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);</p>		
9. 2.	Иконопись в истории русского искусства	1	–	–	<p>Знать о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Знать о творчестве</p>	Тестирование	Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы http://new.russikona.ru/virtual-tour/); Музей имени Андрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси» (https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128

						<p>великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</p>		
9.3.	Тематический контроль по разделам 7–9	1	1	–		Выполнять задания по материалу разделов 7–9	Зачёт	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	3	26				

