

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Комитет по образованию

Крутинского муниципального района Омской области МБОУ «Пановская СОШ»

Омской области

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Директор школы

_____ И.Н.Колмакова

Протокол № 6

от "26" 05. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом

_____ Т.Н.Коновалова

Протокол № 4

от "26" 05 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

_____ И.Н.Колмакова

Приказ № 104

от "26" 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Родной русский язык»

для 10 класса среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мануйлова Александра Николаевна
учитель русского языка и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. 2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. 3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль. 5. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.	1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; 2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3. владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров; 4. уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с выражением собственных суждений о прочитанном в устной и письменной формах; 5. пользоваться языковыми средствами при построении высказывания, обеспечивая простоту и ясность предложений; 6. составлять компьютерную презентацию по интернет источникам, выступать с ней.

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Литература».

(указать предмет)

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;	• <i>выбирать</i> <i>путь</i> <i>анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать</i> <i>элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i>
• понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу	• <i>понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.</i>
• создавать устные монологические и диалогические высказывания • обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;	• <i>создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения</i>
• создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения • излагать содержание прослушанного • соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	• <i>писать рецензии, рефераты;</i> • <i>составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;</i>
• владеть практическими умениями различать тексты • различать и анализировать тексты разных жанров, • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи; • оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; • исправлять речевые недостатки, редактировать текст;	• <i>различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;</i> • <i>создавать тексты различных функциональных стилей и жанров.</i>

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<i>Раздел 1.</i> <u>Введение. (2)</u>	• осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, традиционным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
<i>Раздел 2.</i> <u>Русская литература XVIII в (2)</u>	• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
<i>Раздел 3.</i> <u>Русская литература XIX—XX вв. (87)</u>	• выявлять и интерпретировать авторскую позицию писателей, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
<i>Раздел 4.</i> <u>Зарубежная литература (2)</u>	• выявлять и интерпретировать позицию зарубежных авторов, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • выявлять актуальность произведений зарубежной литературы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

<i>Раздел</i> 5.Страницы истории Западно- европейского романа. (4)	• выявлять и интерпретировать позицию зарубежных авторов, понимать значение Западно-европейского романа для развития литературы в целом. • выявлять актуальность произведений зарубежной литературы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
--	---

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС, 105 ЧАСОВ**

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Планируемые предметные результаты	Домашнее задание	Примечание
	план	факт				
1.			Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.	Учебник. Стр.3-5 подг. разв ответ, заполнить таблицу	
2.			Русская литература на рубеже XIX – XX веков	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Составить вопросы по пройденному материалу	
3.			Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой.	Составить вопросы по пройденному материалу	
4.			Русская литературная критика II половины XIX века	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Составить таблицу по пройденному материалу.	
5.			Русская литературная критика II половины XIX века в контексте мировой культуры.	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Подготовить сообщение по одному из литературных направлений.	
6.			Русская литературная критика II половины XIX века. Литературные направления.	Определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям.	Подготовить сообщение по одному из литературных направлений.	
7.			Рассказы цикла «Записки охотника»	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения.	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново	
8.			Особенности тургеневского романа (обзор произведений писателя)	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых - Аркадии, Николае и Павле Петровичах. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание. Приметы эпохи в	

					первых главах романа.	
9.			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. Подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем	
10.			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал.	Рассказ о Базарове. Семья Базарова.	
11.			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Анализ глав о Кукшиной и Ситникове. Рассказ об Аркадии Кирсанове.	
12.			Мировоззренческий кризис Базарова	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены,	Рассказ о сестрах Одинцовых. Эпизод объяснения в любви Базарова.	
13.			Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены,	Подготовить комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова»	
14.			«Отцы и дети» в русской критике.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.		
15.			Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.		
16.			Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Дать рецензию на сочинение товарища (или саморецензию), руководствуясь предложенными критериями.	
17.			Н.Г.Чернышевский. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история романа «Что делать?».	Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии. Уметь находить нужную информацию из разных источников.		
18.			Жанровое своеобразие романа.	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены, причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		

19.			«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»	Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
20.			Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение «Сна Обломова»	
21.			Образ главного героя в романе «Обломов»	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя	Подготовить сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос «Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной»	
22.			Понятие «обломовщина»	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя	Подготовить сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты сравнения занести в таблицу	
23.			Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов»	
24.			«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.	Прочитать крит.статьи Добролюбова, Писарева, Дружинина.	
25.			Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	Уметь развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Создание русского национального театра»	
26.			Историко-философский смысл романа «Обломов»	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	Составить вопросы по пройденному материалу	
27.			Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Составить подробный план сочинения.	
28.			Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Дописать сочинение.	

29.		А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	Знать основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы». Выборочный пересказ «Нравы города Калинова»	
30.		Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения.	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы». Выборочный пересказ «Нравы города Калинова»	
31.		Город Калинов и его обитатели	Составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	Ответить на вопрос «Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме»? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (действие 4, явление 6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами.	
32.		Образ Катерины. Ее душевные трагедии	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	Подумать над вопросами «В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?»; Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А. Н. Островского»	
33.		<i>Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»</i>	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Подготовиться к сочинению-рассуждению по драме «Гроза» (вспомнить особенности построения текста-рассуждения)	
34.		Анализ драмы «Бесприданница»	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	Составить вопросы по пройденному материалу	
35.		Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства». Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою». Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тют-	

					чева получил мотив иррациональной любви к Родине».	
36.			Любовная лирика Ф.И.Тютчева	Знать об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобраз. средствах их произведений; о философском характере лирики поэта. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Познакомиться со стихотворениями «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и всё былое...»), «Последняя любовь». Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева». . Наизусть стих-е Тютчева.	
37.			Философская лирика Ф.И.Тютчева	Знать о романтической литературе XIX в. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Ответить на вопрос: «Почему стих-е Фета «Шёпот, робкое дыханье...» считается манифестом «чистого искусства»?»	
38.			Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	Самостоятельный анализ стихотворения Н. Некрасова на выбор.	
39.			Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха.	Какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А. Некрасова?	
40.			Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	Знать, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картин народной жизни. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы		
41.			Горькая доля народа пореформенной России	Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы	Познакомиться с «Прологом» поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы	
42.			Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния.	Читать главы	
43.			Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного	Читать главы	

				заступника		
44.			Народ в споре о счастье	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян.	Составить вопросы по пройденному материалу	
45.			Народ и Гриша Добросклонов	Характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А. Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения	
46.			<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Дописать сочинение.	
47.			<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи.	Чтение и анализ стихотворений А. Фета	
48.			Этапы биографии и творчества А.А.Фета	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений.	Самостоятельный анализ стихотворения Фета на выбор.	
49.			Анализ стихотворений А.А.Фета	Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение и анализ стихотворений А. Фета	
50.			Основные мотивы творчества А.А.Фета	Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение и анализ стихотворений А. Фета	
51.			Анализ стихотворений А.А.Фета	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения и интерпретировать стихотворения Фета.	Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А.Некрасова	
52.			Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь составлять комментарий, анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание на особенности их поэтического языка, выразительно читать стихотворения.	Составить вопросы по пройденному материалу	

53.		Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Уметь выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.	Чтение и анализ стихотворений А. К. Толстого.	
54.		Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.	Индивидуальные задания по учебнику: биография Н.А.Некрасова	
55.		«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания	Дать характеристику «глуповцам».	
56.		Градоначальники города Глупова как земные идола.	Уметь делать определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания	Дать характеристику градоначальникам города Глупова.	
57.		Пророческий смысл финала сатиры.	Уметь делать определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания	Составить конспект по зарубежной литературе.	
58.		Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	Определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания	Составить вопросы по пройденному материалу	
59.		Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	Подготовить выборочный пересказ на тему «Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?»	
60.		Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	Знать историю создания романа. В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки.	Составить краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых». Перечитать главы	
61.		«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия.	Подумать над вопросом: «в чём заключается смысл теории Раскольникова?»	
62.		Идея Раскольникова о праве сильной личности	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления	Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в	

				Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа.	роман «двойников» Раскольникова	
63.			Теория Раскольникова. Истоки его бунта	Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя. Понимать роль снов в раскрытии идеи романа	Характеристика «второстепенных» героев романа.	
64.			Раскольников и «сильные мира сего»	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов.	Подготовить развёрнутый план сообщения на тему «Художественное мастерство Ф.М. Достоевского»	
65.			«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел рассчитать»	Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории. Понимать роль снов в раскрытии идеи романа	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони.	
66.			Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа.	Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».	
67.			Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений. Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Подготовить комментированное чтение эпилога романа	
68.			Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Подготовить план сочинения по теме «Базаров и Раскольников: можно ли строить	

					жизнь по теории?»	
69.			<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы	Дописать сочинение.	
70.			По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Читать «Севастопольские рассказы», инд. Задания.	
71.			«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	Знать содержание «Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.	Чтение 1-3 глав романа.	
72.			Роман «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи.		
73.			Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя.	Составить вопросы по пройденному материалу	
74.			Именины у Ростовых. Лысые горы.	Знать:как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств(портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.	Инд.задания. Читать главы о семьях Ростовых, Болконских, Курагиных	

75.		Изображение войны 1805-1807г.г.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.	Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского	
76.		Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова.	Выбрать эпизоды раскрывающие характеры Болконского и Безухова.	
77.		Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.	Подготовить комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	
78.		Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война».	Составить вопросы по пройденному материалу	
79.		Изображение войны в романе.	Понимать, что образы Щербатого и Каратаева- воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Подобрать материал о Кутузове и Наполеоне	
80.		Кутузов и Наполеон в романе.	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	
81.		Партизанская война. Бегство французов.	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих братьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела,	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года	

				которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.		
82.			«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Знать , какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать , что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года.	Характеристика Пети Ростова (письменно)	
83.			Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона. Уметь : выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпосе «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы	Используя текст романа и исторические документы, составить монтаж событий.	
84.			Эпилог романа.	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Используя текст романа и исторические документы, составить монтаж событий.	
85.			Образ Наташи Ростовой.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи;	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовской .	
86.			Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов «Войны и мира» (по выбору).	

				миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды».		
87.			Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Составить подробный план сочинения по роману.	
88.			Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.	Дописать сочинение.	
89.			Художественный мир произведений Н.С.Лескова	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.	Ответить на вопрос о смысле заглавия повести Лескова. Пользуясь словарём, выяснить лексическое значение слова «праведник»	
90.			«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .	Чтение отрывков повести.	
91.			Изображение национального русского характера в повести.	Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев .	Чтение отрывков повести.	
92.			Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Составить вопросы по пройденному материалу	
93.			Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье».	Сообщение по теме.	

				Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев		
94.			Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.	Сообщение по теме.	
95.			А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова	Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова? Инд. Задания. Читать рассказы Чехова «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	
96.			Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	Знать , в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.	Читать рассказ «Ионыч». Ответить на вопросы.	
97.			Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Читать пьесу «Вишнёвый сад».	
98.			Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности.	Читать пьесу «Вишнёвый сад».	
99.			Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева».	

100			Особенности чеховского диалога	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада.	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова-драматурга	
101			Особенности чеховского диалога	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.	Повторение пройденного, по вопросам в тетради.	
102			Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.	Повторение пройденного, по вопросам в тетради.	
103			Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.	Список произведений для летнего чтения.	
104			Мировое значение русской литературы.	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.	Список произведений для летнего чтения.	
105			Мировое значение русской литературы. Итоговый урок.	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века.		

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса

Вариант №1

Часть 1

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?
А) сентиментализм
Б) романтизм
В) просветительский реализм
Г) критический реализм
2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи
А) большой объём
Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
В) показано значимое для нации историческое событие
Г) показаны идейно-нравственные искания личности
3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:
А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»
4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический
5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...
А) духовной и физической гибели
Б) в стремлении к поиску
В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма
7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:
А) духовной силы и смелости
Б) духовной слабости и бессилия
В) моментного эмоционального порыва
8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?
А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «... Вся моя повесть направлена

против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

А) использование сатирических приемов

Б) в трактовке характеров героев

В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. Сатира — это

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому

Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит

А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

А) очерк Б) сказание В) рассказ Г) повесть

16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа

В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

А) да Б) нет

19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушные Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. В чём состоит смысл заглавия романа

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, сходящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

Вариант №2

Часть 1

1. Художественным методом критического реализма является
- А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
 - Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
 - В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.
2. Тема художественного произведения – это
- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
 - Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
 - В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
 - Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:
- А) критике дворянства и крепостничества
 - Б) идеализации буржуазии как класса
 - В) утверждении человека как личности
4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую
- А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.
5. Авторским идеалом в романе является
- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц
6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»
- А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).
7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»
- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша
8. В какой момент происходит кульминация пьесы
- А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом
 - В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации
9. Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является
- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
 - Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым

- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
Г) борьба между либеральными монархистами и народом
10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности
А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука
11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»
А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов
12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является
А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров
13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»
А) физическое вырождение человечества
Б) моральная несостоятельность дворянства как класса
14. Эзопов язык — это
А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение
15. Перу Н.С. Лескова не принадлежит
А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»
16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»
А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».
17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?
А) гуманность – антигуманность
Б) способность при необходимости совершить преступление
В) талантливость – бездарность
Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.
19. С какого момента начинается наказание Раскольникова
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)
А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины
В) интриганство, светское злоязычие
Г) паразитизм и праздность.
21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
А) приобрести опыт боевых действий
Б) оставить наскучивший высший свет
В) найти свой «Тулун» и прославиться
Г) продвинуться по службе.
22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера
А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».
24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?
25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 10 классе**

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада ; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.

2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

Спецификация итоговой работы по литературе за курс 10 класса

1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” ¹ .
2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
3	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы
4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.
5	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»
6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

7	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	

сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 – 3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3 – 4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2

б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-43 баллов)	«5»

Лист корректировки рабочей программе

Предмет: литература

Кл

Учитель: Мануйлова А.Н.

[illegible]

--	--	--	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока
15	<i>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>
16	<i>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</i>
27	<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>
28	<i>Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»</i>
46	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>
47	<i>Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>
68	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>
69	<i>Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>
87	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>
88	<i>Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>
102-103	<i>Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся.</i>