

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Комитет по образованию

Крутинского муниципального района Омской области МБОУ «Пановская СОШ»

Омской области

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом

Директор школы

_____ И.Н.Колмакова

Протокол № 6

от "26" 05. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Методическим советом

_____ Т.Н.Коновалова

Протокол № 4

от "26" 05 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

_____ И.Н.Колмакова

Приказ № 104

от "26" 05 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мануйлова Александра Николаевна
учитель русского языка и литературы

Паново 2022

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<p>1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</p> <p>2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.</p> <p>3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль.</p> <p>5. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</p>	<p>1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p>2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3. владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;</p> <p>4. уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с выражением собственных суждений о прочитанном в устной и письменной формах;</p> <p>5. пользоваться языковыми средствами при построении высказывания, обеспечивая простоту и ясность предложений;</p> <p>6. составлять компьютерную презентацию по интернет источникам, выступать с ней.</p>

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Литература».

(указать предмет)

Таблица 2

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Предметные	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать</i> <i>путь</i> <i>анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать</i> <i>элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i>
<ul style="list-style-type: none"> • понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • создавать устные монологические и диалогические высказывания • обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения</i>
<ul style="list-style-type: none"> • создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения • излагать содержание прослушанного • соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>писать рецензии, рефераты;</i> • <i>составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;</i>
<ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими умениями различать тексты • различать и анализировать тексты разных жанров, • создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи; • оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; • исправлять речевые недостатки, редактировать текст; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;</i> • <i>создавать тексты различных функциональных стилей и жанров.</i>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА
С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<i>Раздел 1. <u>Введение.</u></i> (1)	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, традиционным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
<i>Раздел 2. <u>Русская литература XVIII в</u></i> (14)	<ul style="list-style-type: none"> • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
<i>Раздел 3. <u>Русская литература XIX—XX вв.</u></i> (76)	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать авторскую позицию писателей, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
<i>Раздел 4. <u>Зарубежная литература</u></i> (3)	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать позицию зарубежных авторов, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • выявлять актуальность произведений зарубежной литературы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.
<i>Раздел 5. <u>Страницы истории Западно-</u></i>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать позицию зарубежных авторов, понимать значение

европейского романа
,(4)

Западно-европейского романа для развития литературы в целом.

- выявлять актуальность произведений зарубежной литературы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
9 КЛАСС, 105 Ч.

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Планируемые предметные результаты	Домашнее задание	Примечание
	план	факт				
1.			Литература как искусство слова.	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.	Читать стр. 3, задание в тетради	
2.			Древнерусская литература.	Определять и характеризовать понятия, выявлять художественные особенности древнерусской литературы.	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8	
3.			Древнерусская литература Осмысление текста памятника.	Определять жанр «Слова...».	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10;	
4.			Вечные образы «Слова о полку Игореве».	Анализировать текст «Слова...».	Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34	
5.			Поэтическое искусство автора. Разные переводы древнерусского памятника.	Анализировать текст «Слова...».	Индивидуальное задание (в тетради)	
6.			Осмысление ранее изученного. Подготовка к тесту.	Анализировать текст «Слова...».	Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41.	
7.			Тест по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	Работать с дополнительными источниками по теме, выявлять особенности древнерусских текстов.	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50-52	
8.			Особенности русского классицизма	Определять и характеризовать понятие.	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть	
9.			<u>М.В.Ломоносов</u> «Живое единство наук и искусств»	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Индивидуальное задание (в тетради)	
10.			<u>Г.Р.Державин</u> : поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	Находить сведения о поэте, определять и характеризовать понятие, анализировать текст, используя литературоведческие	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66.	

			термины.		
11.		«Не раб, но человек». Жизненный подвиг <u>А.Н.Радищева</u>	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение/конспект стр. 82-83	
12.		Понятие о сентиментализме.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение/конспект стр. 84	
13.		«Он имел душу, он имел сердце!» <u>Н.М.Карамзин</u> . Повесть « <i>Бедная Лиза</i> »	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 73-78, 83-99	
14.		«Призрак счастья» в повести Н.М.Карамзина. Главные герои повести.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 101-102	
15.		Золотой век русской литературы	Определять и характеризовать понятие.	Читать стр. 79-82, 99-100	
16.		Романтическая лирика начала 19 века. <u>В.А.Жуковский</u> . Жизнь и творчество. « <i>Море</i> ». « <i>Невыразимое</i> ».	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11. *Индивидуальное задание (в тетради)	
17.		<u>Практическая работа</u> анализ лирического стихотворения В.А.Жуковского	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение	
18.		« <i>Светлана</i> ». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. *Индивидуальное задание (в тетради)	
19.		<u>А.С.Грибоедов</u> . Личность и судьба драматурга	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149. *Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2	
20.		« <i>Горе от ума</i> ». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165	
21.		« <i>Горе от ума</i> ». Чтение ключевых сцен пьесы.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1	

22.		Особенности композиции комедии	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Монолог наизусть	
23.		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание на стр. 166	
24.		Чацкий в системе образов комедии.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание на стр. 166	
25.		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.		
26.		Развитие речи. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Писать сочинение по теме.	Дописать сочинение.	
27.		<u>А.С.Пушкин.</u> Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Определять и характеризовать понятие. Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение/задание на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради)	
28.		А.С. Пушкин: тема свободы.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть	
29.		А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть. *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259	
30.		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. <u>Практическая работа №3:</u> анализ лирического стихотворения	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	*Индивидуальное задание (в тетради)	
31.		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219	

32.		Роман Пушкина « <i>Евгений Онегин</i> ». История создания. Система образов.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 220-222, 250-254	
33.		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257	
34.		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259	
35.		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 245	
36.		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 245-249	
37.		Пушкинская эпоха в романе. « <i>Евгений Онегин</i> » как энциклопедия русской жизни	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	Читать стр. 249-250, тезисный конспект	
38.		А.С. Пушкин « <i>Евгений Онегин</i> » в зеркале критики. Проверочная работа .	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	*Индивидуальное задание (в тетради)	
39.		А.С. Пушкин « <i>Евгений Онегин</i> » в зеркале критики.	Изучать разные точки зрения критиков на произведение.	*Индивидуальное задание (в тетради)	
40.		<u>М.Ю.Лермонтов</u> . Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282. *Индивидуальное задание – стр. 331	
41.		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Находить сведения о поэте, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть	
42.		Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	Работать с дополнительными источниками по теме.	Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296	
43.		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Характер лирического героя и его поэзии	Работать с дополнительными источниками по теме.	Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть	
44.		« <i>Герой нашего времени</i> » - первый психологический роман в русской	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр.	

		литературе.		329	
45.		Печорин как представитель «портрета поколения».	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325	
46.		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328	
47.		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330	
48.		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329	
49.		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329	
50.		Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». РР Подготовка к домашнему сочинению по роману	Создавать сочинение по теме.	Написать сочинение	
51.		<u>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщение ранее изученного).</u>	Находить сведения о писателе.	Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338	
52.		«Мертвые души». Обзор содержания. Смысл названия поэмы	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица	
53.		Система образов поэмы «Мертвые души». Практическая работа №4: анализ эпизода	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица	
54.		Система образов поэмы «Мертвые души». Практическая работа №4: анализ эпизода	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 374	
55.		Образ города в поэме «Мертвые души»	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 341-343,	
56.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Дочитать последние главы.	
57.		«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г.Белинского. РР	Изучать точки зрения критиков о произведении.	Выборочный конспект статей В. Белинского.	

			Подготовка к домашнему сочинению по поэме.		
58.			«Мертвые души» - поэма о величии России. Поэма в оценке В.Г.Белинского. РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме	Работать с дополнительными источниками по теме.	Написать сочинение
59.			<u>А.Н.Островский</u> . Жизнь и творчество. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение (по выбору)
60.			Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	Комментированно читать.	Сообщение (по выбору)
61.			<u>Ф.М.Достоевский</u> . Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385
62.			<u>Ф.М.Достоевский</u> . Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 408. *Индивидуальное задание – стр. 409
63.			Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение по творчеству А. П. Чехова.
64.			А.П. Чехов: слово о писателе.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение/план статьи на стр. 6-9
65.			<u>А.П.Чехов</u> . Жизнь и творчество. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» .	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28
66.			«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30
67.			РР Подготовка к домашнему сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?» (на примере произведений Островского, Достоевского, Чехова)	Создавать сочинение по теме.	Дописать сочинение.
68.			Эмоциональное богатство русской поэзии (на примере стихов Некрасова, Тютчева, Фета). Контрольная	Работать с дополнительными источниками по теме.	

			работа по разделу «Русская литература 19 века»		
69.			Многообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопрос 1 или 2, стр. 5
70.			<u>И.А.Бунин</u> . Жизнь и творчество. «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49)
71.			Мастерство Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48
72.			<u>М.А.Булгаков</u> . Жизнь и творчество. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать повесть
73.			Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 113
74.			<u>М.А.Шолохов</u> . Жизнь и творчество. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 170-193
75.			Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору)
76.			<u>А.И.Солженицын</u> . Жизнь и творчество. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Задание на стр. 247
77.			Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа - притчи	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору)
78.			Русская поэзия Серебряного века	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение (по выбору)
79.			<u>А.А.Блок</u> . Жизнь и творчество. Своеобразие лирических интонаций	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 50-62. *Индивидуальное

		Блока.		ое задание – стр. 66	
80.		<u>С.А.Есенин.</u> Жизнь и творчество. Тема Родины в лирике Есенина.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 67-86	
81.		Размышления о жизни, любви, природе в лирике Есенина.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Чтение и анализ любовной лирики.	
82.		<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество. « <i>Послушайте!</i> », « <i>А вы могли бы?</i> ».	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105	
83.		<u>В.В.Маяковский.</u> Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Чтение и анализ любовной лирики.	
84.		<u>М.И.Цветаева.</u> Жизнь и творчество. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126	
85.		« <i>Родина</i> ». Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Чтение и анализ лирики.	
86.		<u>Н.А.Заболоцкий.</u> Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168	
87.		<u>А.А. Ахматова.</u> Жизнь и творчество. Трагические интонации в любовной лирике	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть	
88.		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Чтение и анализ лирики.	
89.		<u>Б.Л.Пастернак.</u> Вечность и современность в стихах о природе и любви.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213	
90.		<u>А.Т.Твардовский.</u> Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	Находить сведения о писателе, анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236	
91.		Проблемы и интонации стихотворений о войне	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 310. *Индивидуальное задание (в тетради)	
92.		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв	Определять и характеризовать понятия.	Вопросы на стр. 310.	

			Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	*Индивидуальное задание (в тетради)	
93.		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв	Определять и характеризовать понятия. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Вопросы на стр. 310. *Индивидуальное задание (в тетради)	
94.		Зачет по разделу «Русская литература 20 века»	Выполнить творческое задание.		
95.		Античная лирика. <u>Катулл</u> . <u>Гораций</u> .	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Сообщение (по выбору). Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318	
96.		<u>Данте Алигьери</u> . Слово о поэте. « <i>Божественная комедия</i> ». Множественность смыслов поэмы.	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335	
97.		<u>В. Шекспир</u> . Слово о поэте. « <i>Гамлет</i> ». Гуманизм эпохи Возрождения.	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения.	Читать стр. 336-344	
98.		Гамлет как вечный образ мировой литературы	Определять и характеризовать понятие. Анализировать текст, используя литературоведческие термины.	Читать фрагменты	
99.		<u>И.В.Гете</u> . Слово о поэте. « <i>Фауст</i> ». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения.	Вопросы на стр. 344	
100		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	Находить сведения о поэте, выявлять черты гуманизма эпохи Возрождения.	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356	
101		Контрольная работа за курс 9 класса	Подводить итоги, представлять проект.	Список произведений на лето	
102		Контрольная работа за курс 9 класса	Подводить итоги, представлять проект.	Список произведений на лето	
103		Работа над ошибками	Подводить итоги, представлять проект.		
104		Работа над ошибками	Подводить итоги, представлять проект.		
105		Резервный урок	Подводить итоги, представлять проект.		

Контрольно-измерительные материалы

Итоговая контрольная работа по литературе за курс 9 класса

1 вариант

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной

- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»
- г) «Горе от ума»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский

- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

*Скажи мне, ветка Палестины:
Где ты росла, где ты цвела?
Каких холмов, какой долины
Ты украшением была?*

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

II вариант

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.*

- а) инверсия
- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героem какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А.С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов
- г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

- а) «Пророк»
- б) «К Чаадаеву»
- в) «Деревня»
- г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались

сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

- а) доктор Вернер
- б) Максим Максимыч
- в) Г. А. Печорин
- г) Казбич

16. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

- а) «Мертвые души»
- б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- в) «Ревизор»
- г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, откры том всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич
- г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

*Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей:
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей.*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) амфибрахий
- г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

- а) они рассказывают о судьбе писателя
- б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям
- в) в них дается характеристика отдельных персонажей
- г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода

- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

**Кодификатор
итоговой работы по литературе в 9 классе**

Код контр. элемента	Элементы содержания, проверяемые в ходе итоговой работы
1	<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Художественный образ
1.3	Фольклор. Жанры фольклора
1.4	Литературные роды и жанры
1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа
3	<i>Из древнерусской литературы</i>
3.1	«Слово о полку Игореве»
3.2	Три произведения разных жанров по выбору
4	<i>Из русской литературы XVIII в.</i>
4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*
4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*
4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
4.5	И.И. Дмитриев. Басня «Муха»
5	<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>
5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*
5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*
5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
5.5	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...», «Вакхическая песня»
5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
5.8	А.С.Пушкин. Повести Белкина
5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*
5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»

5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

Спецификация итоговой работы по литературе в 9 классе

1. Назначение контрольной работы:

Определить уровень подготовки обучающихся по литературе за курс 9 класса.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3. Время тестирования: 45 мин.

4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 5-9 классов.

Составлено 2 варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задания двух уровней: базовый уровень и творческий уровень.

Часть 1 (базовый уровень) включает 22 задания (1-22). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

Часть 2 (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинения-миниатюры) который оценивается в соответствии с установленными критериями оценки.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из древнерусской литературы
3	Из русской литературы XVIII века
4	Из русской литературы XIX в.

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы по литературе для 9 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	«Слово о полку Игореве». «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха». «Повесть временных лет»
2	М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3	Г. Р. Державин. «Властителям и судиям». «Памятник», «Фелица»
4	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».
5	А. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень».
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
7	Василий Андреевич Жуковский. «Море». «Невыразимое». «Светлана».
8	
9	Александр Сергеевич Грибоедов. «Горе от ума».
10	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*
11	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Цыганы». «Евгений Онегин». «Моцарт и Сальери», «Станционный смотритель»
12	Николай Васильевич Гоголь. «Мертвые души», «Ревизор», «Женитьба»
13	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Герой нашего времени». «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
14	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 9 класса.

Таблица 3.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-22) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 22 тестовых задания первой части работы, – 22 балла.

Творческий уровень – 16 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 38 баллов.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	

учащийся раскрывает тему сочинения убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
3. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0

Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	16

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-14 баллов)	«2»
От 39% до 66% (15-25 баллов)	«3»
От 67% до 88% (26-33 баллов)	«4»
От 89% до 100% (34-38 баллов)	«5»

Ключи

1 вариант	2 вариант
1 - г	1 - б
2 - г	2 - г
3 - а	3 - в
4 - б	4 - г
5 - в	5 - б
6 - г	6 - в
7 - в	7 - г
8 - б	8 - б
9 - б	9 - г

10 - В	10 - В
11 - В	11 - Ъ
12 - В	12 - В
13 - В	13 - В
14 - Ъ	14 - В
15 - Ъ	15 - В
16 - В	16 - Г
17- а - Г	17 - Ъ
Ь - Е	18 - а
в - Б	19 - Г
г - Д	20 - В
д - В	21 - Г
е - А	22 - В
18 - В	
19 - В	
20 - Ъ	
21 - В	
22 - Ъ	

--	--	--	--	--	--

**Годовой график контрольных работ на 2019-2020 учебный год.
ЛИТЕРАТУРА 9 КЛАСС**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>
6	РР Анализ эпизода «Плач Ярославны»
7	Тест по произведению древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»
12	РР Сжатое изложение с творческим заданием по главе «Любань»
17	<u>Практическая работа 1</u> : анализ лирического стихотворения В.А.Жуковского
26.	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. <u>Практическая работа</u> анализ эпизода драматического произведения
30.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». <u>Практическая работа №3</u> : анализ лирического стихотворения
53-54.	Система образов поэмы «Мертвые души». <u>Практическая работа №4</u> : анализ эпизода
68.	Эмоциональное богатство русской поэзии (на примере стихов Некрасова, Тютчева, Фета). Контрольная работа по разделу «Русская литература 19 века»
94.	Зачёт по разделу «Русская литература 20 века»
101.	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса