

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Комитет по образованию

Крутинского муниципального района Омской области МБОУ «Пановская СОШ»

Омской области

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом

Директор школы

\_\_\_\_\_ И.Н.Колмакова

Протокол № 6

от "26" 05. 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Методическим советом

\_\_\_\_\_ Т.Н.Коновалова

Протокол № 4

от "26" 05 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_ И.Н.Колмакова

Приказ № 104

от "26" 05 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Литература»**

**для 11 класса среднего общего образования**

**на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Мануйлова Александра Николаевна  
учитель русского языка и литературы

Паново 2022

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### Планируемые личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты	
Личностные	Метапредметные
<p>1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</p> <p>2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.</p> <p>3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль.</p> <p>5. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</p>	<p>1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p>2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3. владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;</p> <p>4. уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с выражением собственных суждений о прочитанном в устной и письменной формах;</p> <p>5. пользоваться языковыми средствами при построении высказывания, обеспечивая простоту и ясность предложений;</p> <p>6. составлять компьютерную презентацию по интернет источникам, выступать с ней.</p>

В таблице 2 представлены планируемые предметные результаты по учебному предмету «Литература».

(указать предмет)

*Таблица 2*

### Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые результаты
------------------------

## Предметные

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в СМИ), анализировать и комментировать её в устной форме.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать устные монологические и диалогические высказывания</li> <li>обсуждать и чётко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения</li> <li>излагать содержание прослушанного</li> <li>соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>писать рецензии, рефераты;</li> <li>составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>владеть практическими умениями различать тексты</li> <li>различать и анализировать тексты разных жанров,</li> <li>создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи;</li> <li>оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности;</li> <li>исправлять речевые недостатки, редактировать текст;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>различать и анализировать тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств;</li> <li>создавать тексты различных функциональных стилей и жанров.</li> </ul>

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА  
С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ, ОСНОВНЫХ ВИДОВ  
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p><b><u>Раздел 1. Введение.</u></b> <b><u>Литература XX века (4)</u></b></p>	<p><i>Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных формах.</li> </ul>
<p><b><u>Раздел 2.</u></b> <b><u>Литература первой половины XX века</u></b>  <b>Обзор русской литературы первой половины XX века (45)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять актуальность произведений литературы 20 века для читателей разных поколений.</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>
<p><b><u>Раздел 3.</u></b> <b><u>Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 в.</u></b> <b><u>(30)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию поэтов , определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b><u>Раздел 4</u></b></p> <p><b><u>Особенности русской литературы второй половины 20 века . (28)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять актуальность произведений классической литературы.</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>Раздел 5.</u></b></p> <p><b><u>Зарубежная литература 20 века (7)</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявлять и интерпретировать позицию зарубежных авторов, понимать значение Западно-европейского романа для развития литературы в целом.</li> <li>• выявлять актуальность произведений зарубежной литературы для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах.</li> </ul>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2019/20 УЧЕБНЫЙ ГОД  
11 КЛАСС, 102 ЧАСА**

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Планируемые предметные результаты	Домашнее задание	Примечание
	план	факт				
1.			Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке.	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	Сообщение о своеобразии литературы данного периода	
2.			<b>И.Бунин.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	наизусть стихотворения «Одиночество»	
3.			И.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.	Дать оценку героям и событиям	
4.			И.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Дать оценку героям и событиям	
5.			Тема любви в прозе И.Бунина.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Прочитать рассказ «Чистый понедельник»	
6.			Рассказ «Чистый понедельник».	Прочитать программное произведение, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Охарактеризовать героев произведения.	
7.			Рассказ «Лёгкое дыхание».	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев	<b>домашнее сочинение №1</b> на тему «Стихи свои я не отграничиваю от прозы... (Бунин)»	

				произведения		
8.			<b>А.Куприн.</b> Жизнь и творчество	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Сообщение о жизни и творчестве писателя	
9.			Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	<b>тест №1</b> по повести «Гранатовый браслет»	
10.			Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	<b>тест №1</b> по повести «Гранатовый браслет»	
11.			<b>М.Горький.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Рассказ «Старуха Изергиль»	
12.			Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Дать оценку героям и событиям	
13.			Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Прочитать произведение, воспроизвести его содержание	
14.			Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Охарактеризовать героев произведения	
15.			Роль Луки в пьесе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Анализ эпизода в пьесе	
16.			Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	<b>домашнее сочинение №2</b> на тему «Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?»	
17.			Русский символизм и его истоки. <b>Аполлинер.</b>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике	Дополнить материалы лекции	
18.			<b>В.Брюсов.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	наизусть «Юному поэту»	
19.			Лирика поэтов – символистов <b>К. Бальмонт.:</b>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его	Наизусть «Я мечтою ловил...»	

				компоненты, выразительно читать произведение		
20.			Лирика поэтов – символистов: <b>А. Белый.</b>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть «О России», подготовиться к тесту.	
21.			<b>Гумилёв.</b> Слово о поэте.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	наизусть «Жираф»	
22.			<b>Гумилёв.</b> Основные темы лирики. Акмеизм.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ одного из стихотворений.	
23.			Футуризм как литературное направление.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Сочинение-миниатюра «Футуризм – новое слово в искусстве»	
24.			<b>А.Блок.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Стихотворения А.Блока «Стихи о прекрасной даме» Мое впечатление о сборнике А.Блока.	
25.			<b>А.Блок.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ одного из стихотворений.	
26.			Темы и образы ранней лирики.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать героев произведения	Анализ стихотворения «Вхожу я в темные храмы...»	
27.			Тема страшного мира в лирике А.Блока.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение, характеризовать	Наизусть стихотворение: «Незнакомка» или «Россия»	

				героев произведения		
28.			Практикум. Тема Родины в лирике А.Блока.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать сочинения на литературную тему, выразительно читать произведение	<b>домашнее сочинение №3</b> на тему «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Блока «О, я хочу безумно жить...»	
29.			Поэма А.Блока «Двенадцать» и её сложность художественного мира.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Миниатюра «Мое впечатление о поэзии Н.Клюева. Стихотворения: «Осинушка» и «Я люблю цыганские кочевья...»	
30.			Поэма Блока «Двенадцать» и её сложность художественного мира.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Прочитать поэму.	
31.			Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии В.Клюева.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	Составить конспект по жизни и творчеству С. Есенина, впечатление о стихотворениях «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	
32.			<b>С.Есенин.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	наизусть: «Собаке Качалова» «Не жалею, не зову, не плачу...»	
33.			<b>С.Есенин.</b> Жизнь и творчество.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ одного из стихотворений.	
34.			Тема России в лирике С.Есенина.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ одного из стихотворений.	

35.		Любовная тема в лирике С.Есенина.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ одного из стихотворений.	
36.		Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина..	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ одного из стихотворений. Повторение пройденного.	
37.		<b>Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».</b>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Сообщение по творчеству В. Маяковского.	
38.		<b>В.Маяковский. Жизнь и творчество.</b>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Опорный конспект по жизни и творчеству В. Маяковского. Сформировать сборники стихов, составить аннотацию.	
39.		<b>В.Маяковский. Жизнь и творчество.</b>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Ответить на вопрос «В чем пафос ранних стихотворений В.Маяковского?»	
40.		Художественный мир ранней лирики поэта.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ одного из стихотворений.	
41.		Своеобразие любовной лирики В.Маяковского.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	наизусть: «А вы могли бы...», «Послушайте»	
42.		Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Анализ одного из стихотворений	
43.		<b>М.Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Подготовить одно из сообщений: История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	
44.		История создания романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Подготовить сообщение на тему: «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	

45.		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	Подготовить сообщение на тему: «Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	
46.		Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения	Чтение избранных глав романа.	
47.		Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Чтение избранных глав романа.	
48.		Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Составить план сочинения, написать вариант вступления и заключения	
49.		Контрольный урок развития речи по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	<b>сочинение №4</b> на тему «Добро и зло в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»	
50.		Контрольный урок развития речи по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Повторение пройденного.	
51.		<b>А.Платонов.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Перечитать повесть «Котлован»	
52.		Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Дать характеристику действиям главного героя.	
53.		Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению.	Составить вопросы по пройденному материалу.	
54.		<b>А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Анализ одного из стихотворений	
55.		<b>А.Ахматова.</b> Основные темы лирики.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	наизусть: «Мне ни к чему одические рати...» «Сжала руки под	

					тёмной вуалью...»	
56.		Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		Анализ одного из стихотворений	
57.		Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		Читать поэму Ахматовой «Реквием», подготовить сообщение на одну из тем: Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени.	
58.		Поэма А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		Характеристика главной героини.	
59.		<b>О.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		Анализ одного из стихотворений	
60.		<b>О.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		наизусть «Notre Dame»	
61.		<b>М.Цветаева.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		Анализ одного из стихотворений	
62.		<b>М.Цветаева.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		наизусть: «Имя твоё...» «Кто создан из камня...»	
63.		<b>Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и</b>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных		<b>сочинение №5</b> на тему «Образ родной	

			<b>Цветаевой».</b>	писателей, писать сочинения на литературную тему	земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»	
64.			<b>Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».</b>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, писать сочинения на литературную тему	<b>сочинение №5</b> на тему «Образ родной земли в творчестве Ахматовой и Цветаевой»	
65.			<b>М.Шолохов.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Сообщение на тему: Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	
66.			<b>М.Шолохов.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Чтение избранных глав романа	
67.			Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Сообщение на тему: «Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	
68.			«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении М.Шолохова.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Чтение избранных глав романа	
69.			«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении М.Шолохова.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Сообщение на тему: Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
70.			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	Сообщение на тему: Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
71.			Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать эпизод изученного произведения,	Сообщение на тему: Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	

				характеризовать героев произведения		
72.			Мастерство М.Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	План, вступления и заключения изложения.	
73.			<b>Контрольный урок развития речи по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</b>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему		
74.			<b>Контрольный урок развития речи по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</b>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, писать изложение с творческим заданием на литературную тему	Закончить работу над изложением	
75.			Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Сообщение по теме.	
76.			Повесть <b>В.Быкова</b> «Сотников».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	Чтение повести.	
77.			<b>А.Твардовский.</b> Страницы жизни и творчества.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ лирики.	
78.			<b>А.Твардовский.</b> Основные темы творчества.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ лирики.	
79.			<b>Б.Пастернак.</b> Страницы жизни и творчества.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Сообщение о творчестве Б. Пастернака.	
80.			<b>Б.Пастернак.</b> Страницы жизни и творчества.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ лирики.	
81.			Б.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения,	Чтение избранных глав романа.	

				характеризовать героев произведения		
82.			Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Чтение и анализ лирики.	
83.			Стихотворения Юрия Живаго.	Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
84.			<b>Урок контроля по теме: «Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».</b>	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Сообщение по творчеству А. Солженицына.	
85.			<b>А.Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Работа с учебником . Составить конспект.	
86.			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	Чтение рассказов.	
87.			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью.	Работа с учебником . Составить конспект.	
88.			<b>В.Шаламов.</b> Жизнь и творчество.	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью.	Чтение рассказов.	
89.			<b>В,Шаламов.</b> Жизнь и творчество.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.	Чтение рассказов.	
90.			Поэзия периода оттепели.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение		
91.			<b>Н.Рубцов.</b> Страницы жизни и творчества.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ лирики.	
92.			<b>Б.Окуджава.</b> Слово о поэте.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Сообщение по статье учебника.	

93.		<b>В.Высоцкий.</b> Слово о поэте.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ лирики.	
94.		<b>И.Бродский.</b> Слово о поэте.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Чтение и анализ лирики.	
95.		<b>В.Распутин.</b> «Прощание с Матёрой».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	Чтение избранных глав повести.	
96.		Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. <b>Вампилов.</b> Слово о писателе. «Утиная охота».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям.	Чтение пьесы.	
97.		Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. <b>Вампилов.</b> Слово о писателе. «Утиная охота».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	Чтение одного из рассказов В. Шукшина.	
98.		<b>В.Шукшин.</b> Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения	Чтение одного из рассказов В. Шукшина.	
99.		Основные направления и тенденции развития современной литературы:	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Индивидуальные сообщения.	
100.		<b>П.С. Бахлыков.</b> Обзор жизни и творчества	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению, характеризовать героев произведения	Чтение и анализ лирики.	

101.		Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	Чтение пьесы «Пигмалион».	
102.		<b>Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион».</b>	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, писать сочинения на литературную тему.	Индивидуальные вопросы по теме.	
103.		Мировое значение русской литературы. Итоговый урок	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Повторение пройденного.	
104.		Мировое значение русской литературы. Итоговый урок.	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения	Список произведений на лето.	
105.		Мировое значение русской литературы. Итоговый урок.	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика героев произведения		

## Контрольно-измерительные материалы

### Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса

#### Вариант №1

##### Часть 1

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?  
А) сентиментализм  
Б) романтизм  
В) просветительский реализм  
Г) критический реализм
2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи  
А) большой объём  
Б) проблемно-тематическая энциклопедичность  
В) показано значимое для нации историческое событие  
Г) показаны идейно-нравственные искания личности
3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:  
А) «Фрегат Паллада»    Б) «Обыкновенная история»    В) «Обломов»    Г) «Обрыв»
4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:  
А) авантюрный                      Б) социально-бытовой                      В) психологический
5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в...  
А) духовной и физической гибели  
Б) в стремлении к поиску  
В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки
6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:  
А) семейно-бытовая драма    Б) трагедия    В) комедия    Г) психологическая драма
7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:  
А) духовной силы и смелости  
Б) духовной слабости и бессилия  
В) моментного эмоционального порыва
8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?  
А) возродил традиции предшественников в драматургии  
Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии  
В) построил здание Малого театра
9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «... Вся моя повесть направлена против...»  
А) дворянства    Б) крестьянства    В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?
- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
  - Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
  - В) передовые борцы почти всегда гибнут
11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности
- А) любовь к Одинцовой
  - Б) разрыв с Аркадием
  - В) дуэль с Кирсановым
  - Г) посещение родителей
12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
- А) использование сатирических приемов
  - Б) в трактовке характеров героев
  - В) зло в финале сказки наказывается не всегда
13. Сатира — это
- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому
  - Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка
  - В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества
14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит
- А) «Господа Головлёвы»
  - Б) «История одного города»
  - В) «Накануне».
15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:
- А) очерк
  - Б) сказание
  - В) рассказ
  - Г) повесть
16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?
- А) в изображении проблем и чаяний народа
  - Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа
  - В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.
17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?
- А) Соне
  - Б) Катерине Ивановне
  - В) Авдотье Романовне
18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?
- А) да
  - Б) нет
19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- А) социально-бытовой
  - Б) авантюрный
  - В) любовный
  - Г) психологический.
20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?
- А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова
  - Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)
21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?
- А) гениальная личность способна повести за собой массы
  - Б) народ — главная движущая сила истории
  - В) фатум, высшая сила, определяет ход истории
22. В чём состоит смысл заглавия романа
- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
  - Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

*Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием*

23. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?
24. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троающийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
25. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

## Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

### Вариант №2

#### Часть 1

1. Художественным методом критического реализма является
  - А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».
  - Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности
  - В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.
2. Тема художественного произведения – это
  - А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
  - Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
  - В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
  - Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:
  - А) критике дворянства и крепостничества
  - Б) идеализации буржуазии как класса
  - В) утверждении человека как личности
4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую
  - А) лень
  - Б) косность и инертность
  - В) фамильярное отношение к крепостным.
5. Авторским идеалом в романе является
  - А) Обломов
  - Б) Ольга Ильинская
  - В) Штольц
6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»
  - А) философский
  - Б) социальный
  - В) идеологический
  - Г) внутренний (семейный).
7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»
  - А) Варвара
  - Б) Катерина
  - В) Глаша
  - Г) Феклуша
8. В какой момент происходит кульминация пьесы
  - А) публичное признание Катерины
  - Б) свидание с Борисом
  - В) монолог Катерины в финале пьесы
  - Г) в пьесе вообще нет кульминации
9. Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является
  - А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
  - Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
  - В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
  - Г) борьба между либеральными монархистами и народом
10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности
  - А) высокий рост
  - Б) самоуверенная улыбка
  - В) бакенбарды «песочного цвета»
  - Г) красная рука
11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»
  - А) Василий Иванович Базаров
  - Б) Евгений Базаров
  - В) Аркадий Кирсанов
12. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является
  - А) реальное изображение действительности
  - Б) смех
  - В) яркое изображение характеров
13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»
  - А) физическое вырождение человечества
  - Б) моральная несостоятельность дворянства как класса
14. Эзопов язык — это

- А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение
15. Перу Н.С. Лескова не принадлежит  
А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»
16. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»  
А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».
17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?  
А) гуманность – антигуманность  
Б) способность при необходимости совершить преступление  
В) талантливость – бездарность  
Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».
18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления  
А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.
19. С какого момента начинается наказание Раскольникова  
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
20. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)  
А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие  
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины  
В) интриганство, светское злоязычие  
Г) паразитизм и праздность.
21. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?  
А) приобрести опыт боевых действий  
Б) оставить наскучивший высший свет  
В) найти свой «Тулон» и прославиться  
Г) продвинуться по службе.
22. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера  
А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично  
Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

*Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием*

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».
24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?
25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

*Часть 2*

*Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)*

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году вне школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

**Кодификатор  
итоговой работы по литературе в 10 классе**

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

## итоговой работы по литературе за курс 10 класса

### 1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

### 3. Время тестирования: 45 мин.

### 4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

### 5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жесточких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” <sup>1</sup> .

2	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»</p> <p>Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>
3	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы</p>
4	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.</p>
5	<p>Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»</p>
6	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербла, гротеск, алогизм.</p>
7	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>
8	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p>
10	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.</p>

11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.
----	--

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

### 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов

Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

### Критерии оценивания сочинения

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
-----------------	--------------

<b>1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений</b>	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
<b>2. Обоснованность привлечения текста произведения</b>	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
<b>3. Композиционная цельность и логичность изложения</b>	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2
в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0
<b>4. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1

г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
<b>5. Оценка грамотности</b>	
Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	
а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

**Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-43 баллов)	«5»



**Годовой график контрольных работ на 2019-2020 учебный год.**  
**ЛИТЕРАТУРА 11 КЛАСС**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	
37	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».	
49-50	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	
63-64	Контрольный урок развития речи по теме «Творчество Ахматовой и Цветаевой».	
73-74	Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».	
84	Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».	